

Наши «русские» французы



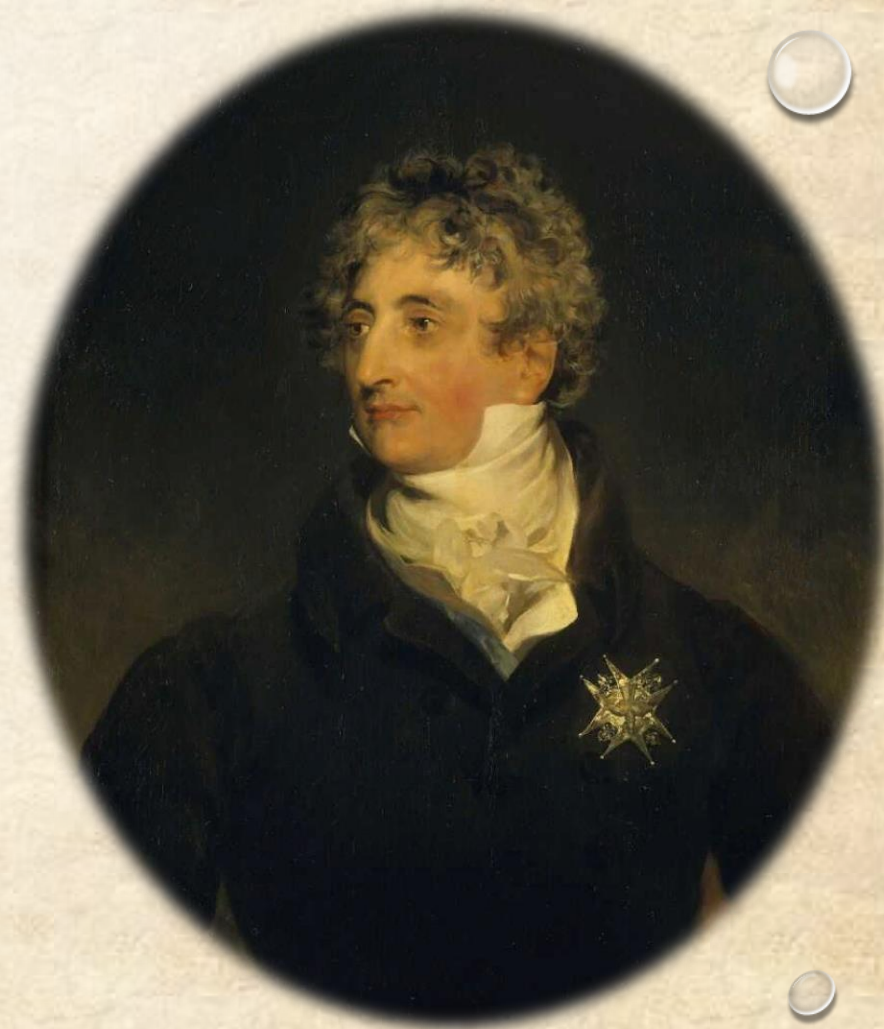
***Арман Эмманюэль София
Септимани де Виньеро дю Плесси,
герцог де Ришельё***

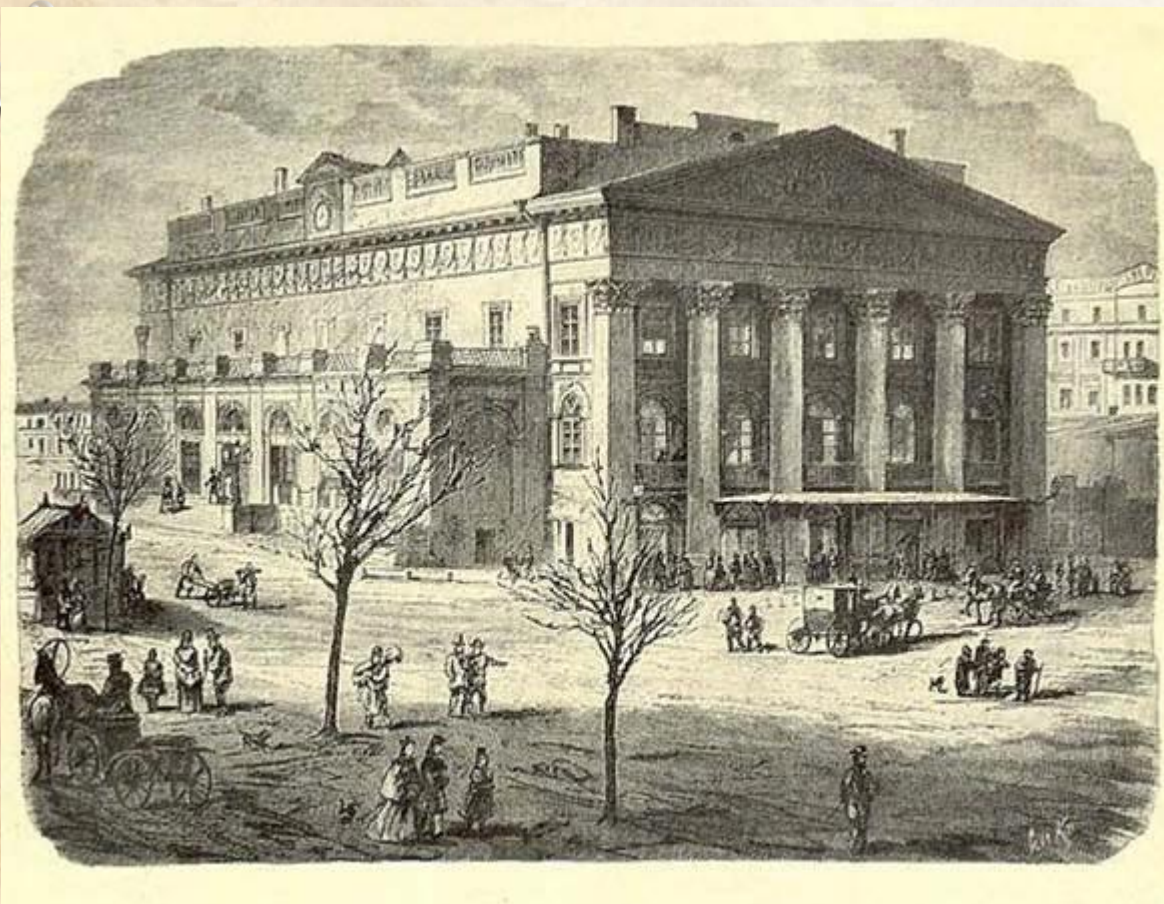
Герцог де Ришельё, известный в России как Эммануил Осипович дюк де Ришельё (или де Ришелье) родился 25 сентября 1766 года в Париже.

Когда грянула Великая Французская революция, Ришелье покидает Францию и поступает на русскую службу.

При штурме Измаила Ришелье был ранен. Золотая шпага и орден Святого Георгия IV-й степени – первые награды юного Ришелье. Приступает к воинской службе в Гатчине. Здесь и произошло его знакомство, переросшее позднее в дружбу, с внуком императрицы – будущим императором Александром.

Ришелье дает согласие на службу в Одессе, куда без всяких приключений прибывает 9 марта 1803 года.





Герцог (по-французски – “дюк”, как называли его горожане) приступает к реконструкции прежних портовых сооружений для расширения их пропускной способности. Это сразу увеличило приток иностранных судов.

Начинает развиваться животноводство, впервые появились винодельческие предприятия. Одесса застраивается красивыми зданиями. Архитектура каждого дома согласовывалась с Ришелье. Сооружаются первый театр, первая городская больница, собор, католическая церковь.

1812 год оказался одним из самых трагических в истории города. Сначала – нашествие Наполеона на Россию. Ришелье обращается к жителям города с речью, призывая к достойному отпору захватчикам. Он жертвует 40 тысяч рублей. Начались массовые пожертвования, всего по Одессе было собрано около 2 млн. Рублей. Было сформировано народное ополчение, возглавить которое решил сам Ришелье. Но на Одессу, как и на весь Новороссийский край, обрушилась страшная эпидемия чумы. Герцог остается и возглавляет борьбу с этим бедствием. Он появлялся в самых опасных местах, лично принимая участие в локализации зараженных участков. Им объявлен всеобщий карантин.

И чумной мор стал отступать под усилиями Ришелье и его самоотверженных помощников. 7 января 1813 года был снят карантин, 16 февраля Одесса была объявлена “благополучным” городом.



**Памятник герцогу
Ришелье (1828 г.)**



Маркиз Жан Батист Прево де Сансак де Траверсе.

**Главный командир Черноморского флота,
военный губернатор
Николаева и Севастополя.**

**Де Траверсе родился на острове Мартиника 24
июля 1754 года. С двенадцати лет он служил во
флоте и считался одним из лучших морских
офицеров Франции. В октябре 1790 года, после
того как революционеры подожгли его замок,
Траверсе уехал в Швейцарию, где и получил
приглашение Екатерины II приехать в Россию.**

В России, став Иваном Ивановичем де Траверсе, он сначала служил контр-адмиралом, потом был назначен главным командиром Черноморского флота, а 20 марта 1805 года стал военным губернатором Николаева и Севастополя. Он создал самостоятельную администрацию этих городов, независимую от Херсонской губернии. При Траверсе в Николаеве появились ботанический сад, театр, ремесленное управление, картографическое бюро с типографией, библиотека, кабинет древностей и училище флотских юнг для сирот, был утвержден первый герб города и построен понтонный мост.



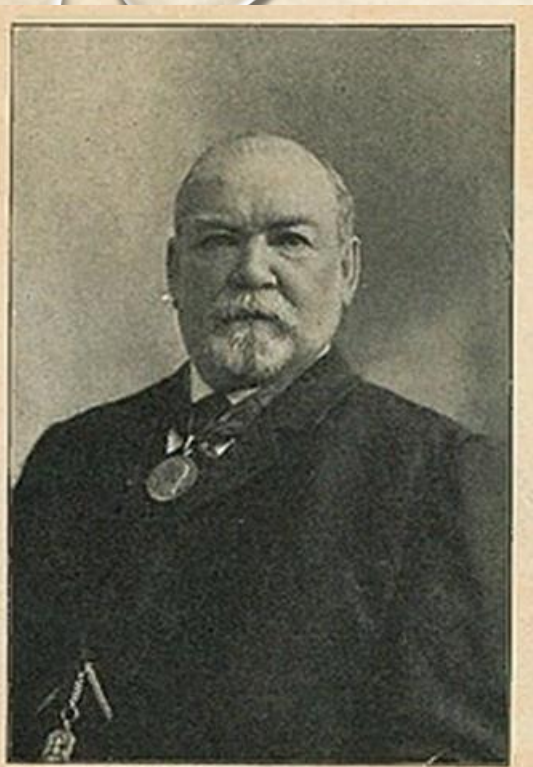


В 1819 году Траверсе занимался подготовкой шлюпов «Восток» и «Мирный», на которых год спустя была открыта Антарктида .

Под его руководством были подготовлены экспедиции Василия Головнина, Фердинанда Врангеля, Отто Коцебу, Федора Литке и Петра Анжу, благодаря которым на карту были нанесены неизвестные ранее границы ряда территорий, например северного побережья Сибири. Благодаря французу на страницах российских журналов впервые начали публиковаться записки русских мореплавателей.

**Генрих Афанасьевич Брокар — русский
предприниматель-парфюмер и меценат
французского происхождения. В. Пиккуль
посвятил его деятельности свою
миниатюру «Душистая симфония жизни»
23 июля 1839 г., Париж, Франция
16 декабря 1900 г., Канн, Франция**





Алексей Иванович Бурдаковъ.



Генрих Брокар родился в 1836 году в семье потомственного парфюмера. В возрасте 24 лет он решил попытать счастье в России.

В Москве Генрих Афанасьевич устроился работать инженером - технологом на одну из фабрик и начал активно изучать местные обычаи и нравы в надежде открыть собственное успешное дело.

Начал Брокар с мыловаренного предприятия. Его первая «лаборатория» располагалась в бывшей конюшне, и из всего оборудования в ней были три кастрюли и ступка. Однако даже в таких условиях три его сотрудника изготавливали от 60 до 120 кусков мыла. Предприятие имело огромный успех – во многом благодаря гениальному маркетингу. Дело в том, что Брокар делал мыло необычной формы. Так, для детей было создано специальное мыло «три в одном»: на каждом кусочке была вытиснена буква алфавита, что превращало его из обычного средства гигиены еще и в игрушку, и в азбуку, для взрослых – мыло в форме огурца или в форме шара.

Также настоящую сенсацию на рынке произвело «Народное мыло», стоившее всего 1 копейку и рассчитанное на массового потребителя – крестьян, которые до этого момента мылись исключительно щелоком из печной золы. Вторым по популярности продуктом стали дешевые сорта помад. Спрос на эти продукты был настолько велик, что магазинам и лавочкам подолгу приходилось ждать новых поставок.



Не меньшего мастерства Брокар достиг и в искусстве составления названий. Духи и одеколон «Свежее сено», «Люби меня», «Шантеклер», «Персидская сирень», «Наслаждение», «Лесная фея», «Мой секрет», «Идеал грез», пудра «Лебяжий пух» - это лишь некоторые из названий, которые очаровывали публику не меньше, чем сама продукция.

Не менее впечатляющим было участие фирмы Брокара во Всероссийской промышленно-художественной выставке, которая проходила в 1882 году в Москве. Чтобы представить на выставке свой новый продукт – «Цветочный одеколон», Брокар распорядился из одеколона...фонтан!



После революции парфюмерная фабрика Брокара получила название «Новая заря» и до сих пор выпускает «Цветочный о-де-колонъ отъ Брокара», и он получает высокие оценки. Есть у нас возможность оценить и другой легендарный продукт Брокара – духи «Любимый букет Императрицы», выпущенные к 300-летию дома Романовых в 1913 году. Советским модницам эти духи известны под названием «Красная Москва». Они до сих пор выпускаются фабрикой и пользуются спросом!



**Мариус Иванович Петипа́ —
французский и российский солист
балета, балетмейстер,
театральный деятель и педагог.**

**11 марта 1818 г., Марсель,
Франция**

14 июля 1910 г., Гурзуф



**В 1847 году он принял
приглашение директора
Императорских театров
Александра Геденова и переехал
в Санкт-Петербург, где
проработал практически до
конца своей жизни.**



Русская премьера Мариуса Петипа состоялась на сцене петербургского Большого (Каменного) театра. Практически одновременно в качестве солиста и постановщика — помощника главного балетмейстера театра Жюля Перро.

Первый большой балет Петипа-постановщика «Дочь фараона» получил сценическое воплощение в 1862 году.

Первой большой удачей Петипа-балетмейстера стала «Баядерка» на музыку Людвиг Минкуса.



Мариус Петипа стал законодателем в мире балета, определив развитие этого вида искусства на многие десятилетия вперед.

